

A large, abstract sculpture made of numerous black tires, stacked and knotted together to form a complex, organic shape. The sculpture is situated in a city square, with a multi-story building featuring red window frames and a green roof in the background. The sky is clear and blue, and the ground is paved with some fallen leaves.

**Konsten att
upptäcka i Örebro**

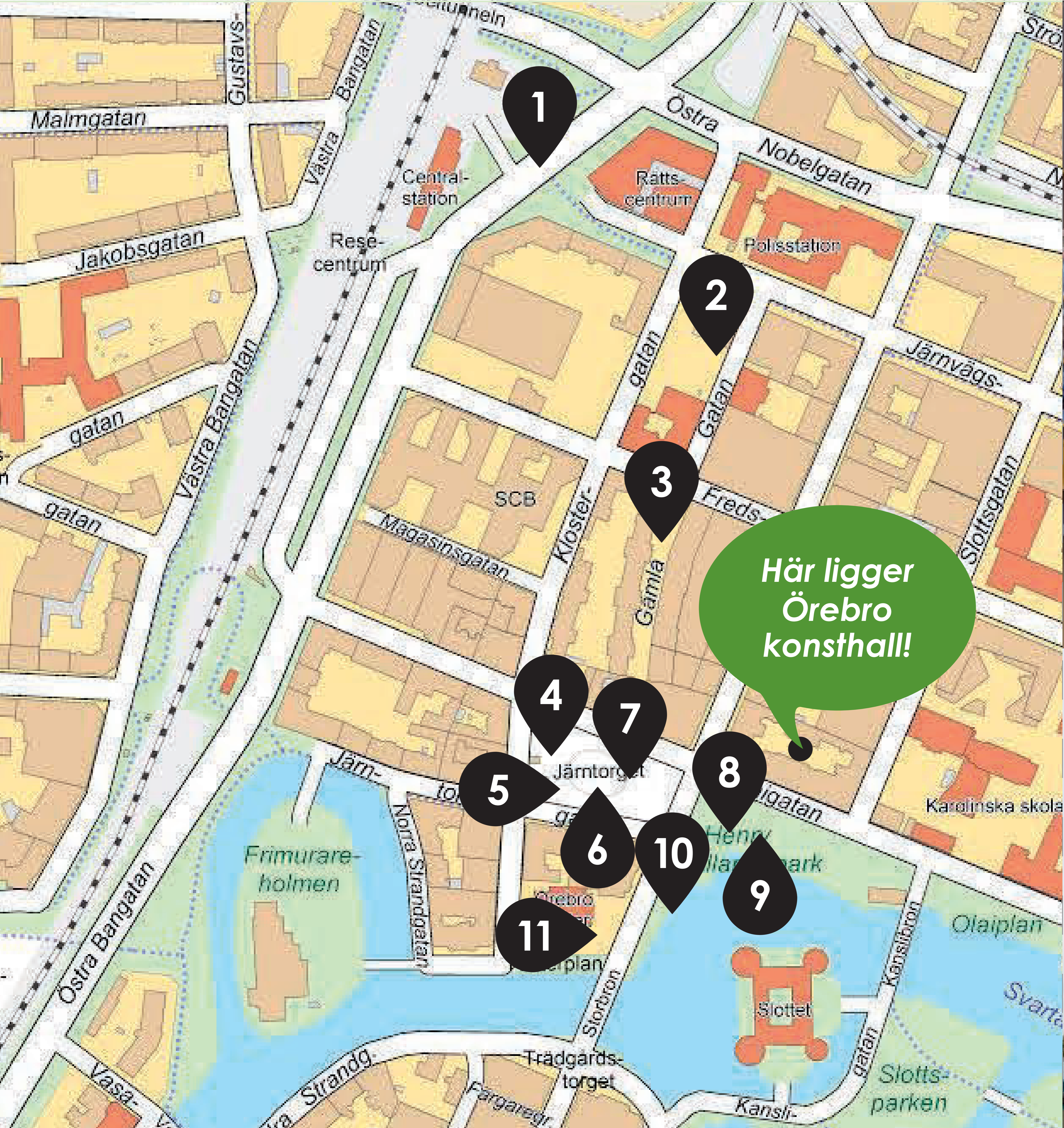
Konst i det offentliga rummet innefattar många olika konstnärliga uttryck, epoker och syften. Tidigare ett sätt för styrande att manifesteras makt, äger Örebro medborgare själva den offentliga konsten idag. Konsten bjuder in till reflektioner, meditationer, diskussioner och andra sätt att lära känna staden och dess medborgare. En del verk talar till den breda allmänheten, andra riktar sig till en mindre publik.

Här har vi sammanställt ett urval av de många verk som finns i Örebro innerstad. Bland verken på listan finns en lekfullhet med både humor och allvar. Konstverken kan utgöra inspirerande och intressanta pauser på en promenad genom staden, eller uppskattas med hjälp av konsthistoriska referenser.

Om du vill ha mer information om konstverken, eller en förteckning över samtliga offentliga verk i Örebro kommun kan du besöka:

www.orebro.se/konsthallen/stadensgalleri





1

2

3

Här ligger
Örebro
konsthall!

4

7

5

8

6

10

9

11

1



Örebro Variations (2017)

Tania Ruiz Guterrez – Videoverk

Med start vid Centralstationen och fram till Järntorget sträcker sig "Örebro Variations", ett interaktivt verk som omfattar fyra videopromenader. Genom att matcha din gångsträcka med en av berättelserna: Rörelse, Minne, Språk och Exil, leds du till stadskärnan samtidigt som ett lager av bilder och ljud överlappar varandra och skapar staden till ett collage. Du kan använda denna länk: www.orebrovariations.se

2



Catch of the Day (2014)

ROA – Muralmålning

På en husgavel breder en monumental narval ut sig. I sin storlek och framtoning framstår målningen en aning surrealistisk, men den representerar även en sorglig verklighet. Narvalens kamp mot kroken kan ses som en symbol för en planet i kris, en påminnelse om den åverkan vår vardag har på andra arter.

3



Bee there (2014)

Johan Paalzow – Polyester, aluminium, trä

Som student på Örebro konstskola började Johan Paalzow intressera sig för bin. Intresset ledde honom att bli vän med biodlare runt Hjälmaran och insekterna kom att inspirera hans kommande projekt. Här har hans verk fått en permanent plats i stadsbilden. Likt bin lockas förbipasserande in av blommorna och bikupornas gatubelysning under dygnets mörka delar.

4



Himla bygge (2012)

Ulf Lernhammar – Scgraffito på puts

På fasaden till en elstation har konstnären skapat ett mönster med stjärnor, likt en abstrakt stjärnkarta som påminner om himlens arkitektur. Tekniken som använts kallas "sgraffito" och kan liknas vid en keramikens "al fresco", det vill säga att man målar, eller ristar, medan material fortfarande är mjukt.

5



Das auto (2011)

Ulf Lernhammar – Billack på plåt. Offentlig toalett

En gång i tiden var Järntorget en parkering. Torgytan fylldes då av en mosaik av färger och former beroende på vilka bilar som stod där för stunden. Som en påminnelse av den tid som varit, återger verket Das Auto Järntorgetets färgstarka förflutna. Färgerna kommer från billack och de rundade hörnen på byggnaden för tankarna till en klassisk bildesign.

6



Second Rubberduck (2014)

Villu Jaanisoo – Gummi

Efter succén på konstbiennalen OpenART 2013 röstade Örebroarna för att ge ankan gjord av återvunna däck en permanent plats i staden. Ankan plockar lekfullt upp frågor kring återbruk och kittlar vår kreativa nerv. Med Jaanisoo's blick kan allt formas om till något nytt och spännande.

7



Sunboy (2011)

Pekka Kauhanen – Brons

Sunboy, en karaktär av konstnären Pekka Kauhanen, påminner om ett väsen från sagornas värld. Verket placerades ut som en del av Open Art 2011 och hade då sällskap av ytterligare tre karaktärer. Efter biennalen köptes verket in av Örebro kommun och fick då en permanent plats på torget.

8



Banc Public (2015)

Lilian Bourgeat – Trä, stål

I Henry Allards park finner vi en parkbänk som tycks ha vuxit över natten. Med sina gigantiska proportioner utmanar den hur vi upplever det offentliga rummet och rollen vi spelar där. Hur vuxen känner man sig när man dinglar med benen och blickar ut över Slottet och Svartån?

9



Befriaren (1914)

Karl Hultström – Brons

I över hundra år har befriaren burit upp stenen och befriat källan med vatten. Ett orgasmiskt ögonblick som frusit i tiden och kommit att bli en ikon för staden Örebro. 1914 knöt verket an till en romantisk tradition och vi kan se referenser till myter om såväl Atlas som Narcissus. Idag är sagan om befriaren örebroarnas alldeles egna, hur går din version?

10



Goa trans (2008)

Fredrik Wretman – Brons

På Jungfrutrappan mitt emot slottet sitter en man djupt försjunken i meditation. Det är en avgjutning av konstnären själv, Fredrik Wretman. I flera olika projekt har han arbetat med sin egen kropp som förlaga för att skapa skulpturer. Här bjuds stressade stadsbor in att slå sig ned och ansluta för en stunds reflektion och meditation.

11



Vem tror på sagor här? (1988)

Rune Rydelius – Patinerad betong. Brons, billack, guld, platina.

Utanför Örebro Teater dansar de tre karaktärerna Sagan, Dansen och Ekot. Titeln "vem tror på sagor här?" är hämtad från en novell av Hjalmar Bergman, en av stadens mest kända författare. Skulpturgruppen väckte stor debatt när den invigdes i slutet på åttiotalet, men har idag en självklar plats i hjärtat av Örebro.

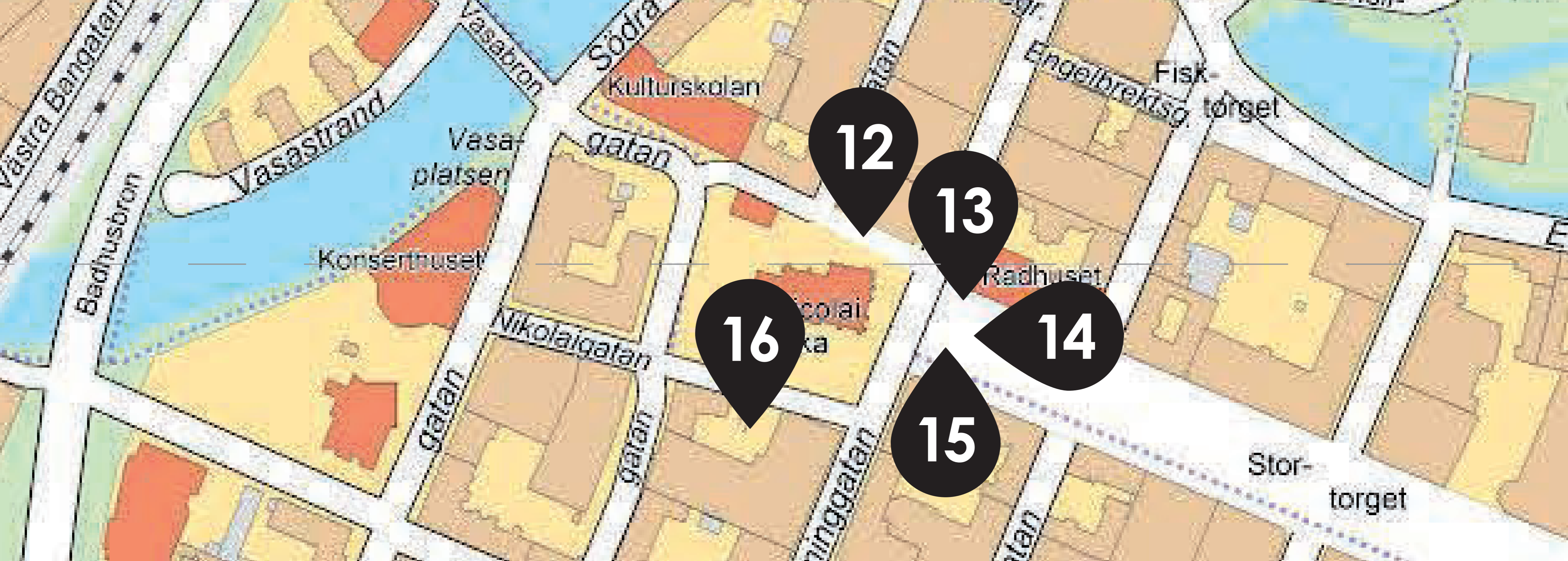
12



Delat klot (1974)

Lennart Kindgren – Röd vångagranit

Många olika generationer av konstnärer har satt sitt avtryck i staden och här ser vi ett exempel på de modernistiska idealen. I "Delat klot" utmanar konstnären en geometrisk figur att anta nya former. Det runda klotet har delats och ger upphov till nya uttryck. En ellips träder fram, konvexa och konkava former sida vid sida, och i det abstrakta; poesi!



Pingvin (2013)

Linnea Jörpeland – Brons

Lite dold bredvid ett elskåp står en oväntad och långväga gäst. En pingvin som står och betraktar förbipasserande. Det är en lek mellan det banala och det intellektuella. Konstnären själv frågar sig också vad pingvinen gör där, och hon föreslår att den kanske haft ett ärende till Rådhuset. "Den är ju så finklädd!"



Engelbrekt (1865)

Carl Gustaf Qvarnström – Brons

En av stadens mest ikoniska skulpturer är porträttet av Engelbrekt Engelbrektsson. Att romantisera historiska figurer på det här sättet låg helt rätt i tiden under det nationalromantiska 1800-talet, och denna praktfulla tolkning av Engelbrekt stämmer väl överens med myten om frihetskämpen. Men hur porträttligt det är den faktiska Engelbrekt vet varken vi eller Qvarnström.

15

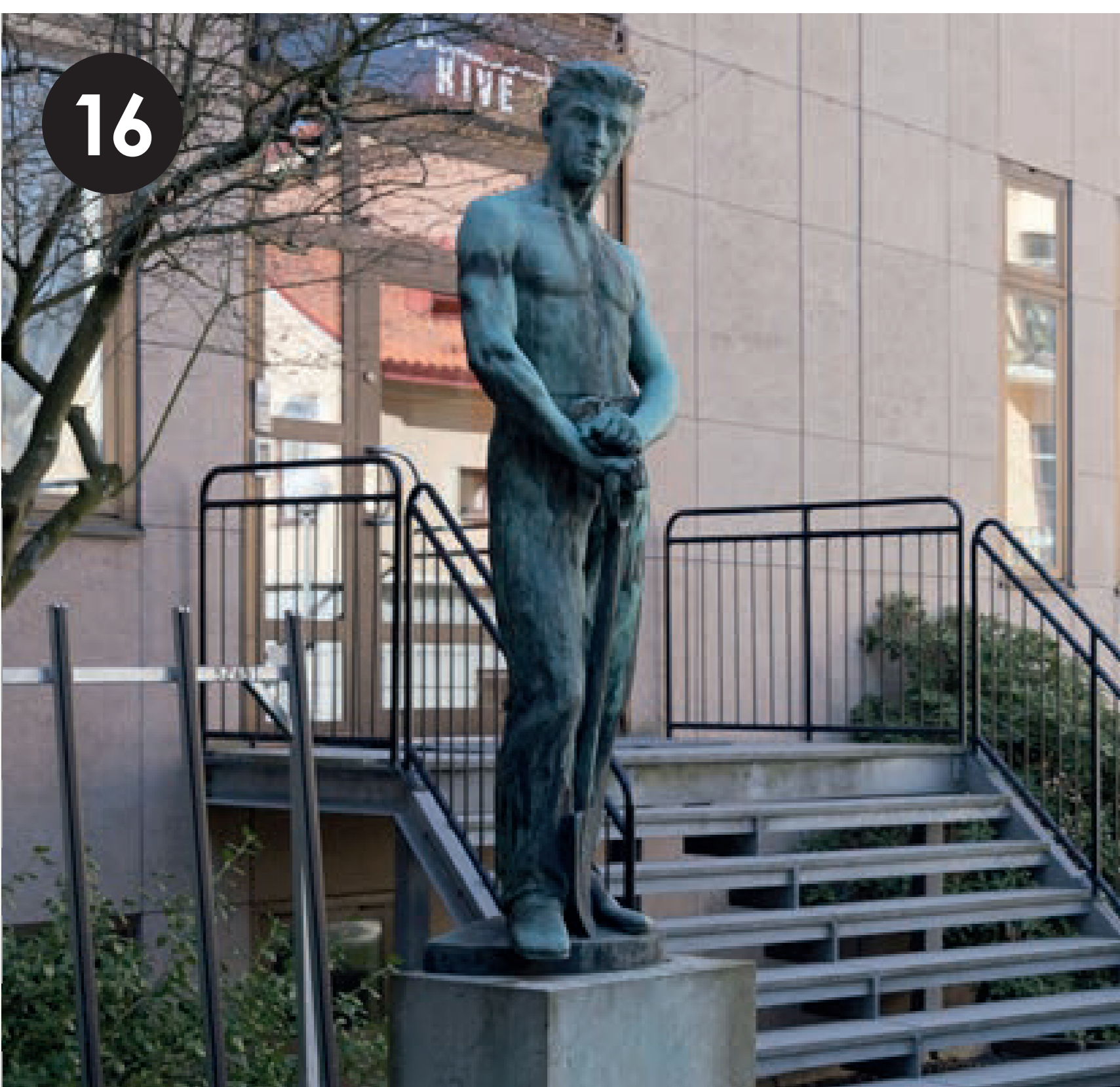


Green rabbit aid (2013)

Kent Karlsson – Brons

Kent Karlsson har en rad offentliga verk utplacerade i Sverige. Konstverk som varierar från naturtrogna avbildningar till skulpturer som skapar synvillor och hägringar. Undangömd i en av rabatterna på Stortorget hittar vi en av hans mer naturtrogna skulpturer, nämligen en avbildning av en kanin i naturlig storlek.

16



Arbetet (1906)

Theodor Lundberg – Brons

Vid entrén till dåvarande Sparbanken stod en staty av en riddare. Vid 1900-talets början ersattes riddaren med en arbetare, ett anonymt monument över en samhällsklass som dittills sällan om någonsin förärats några monument i det offentliga rummet. Efter att ha följt med Sparbanken när de flyttat har skulpturen hittat till den plats den står på idag.

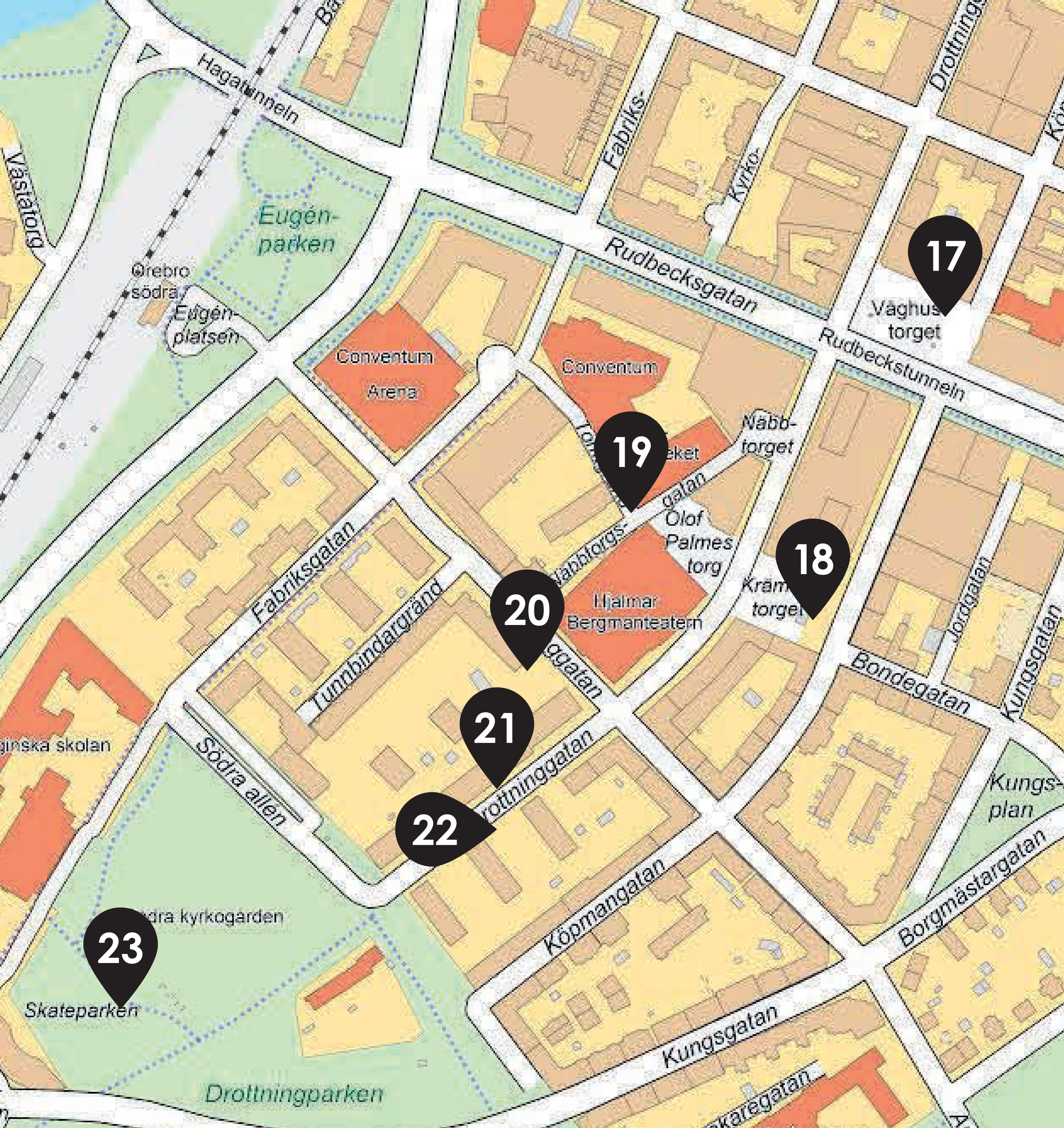
17



Bärare av betydelse (2011)

Pia König – Fiberbetong, gummibeläggning, metall, lysrörsbelysning

Några kvarter från Stortorget finner vi en betydligt mer abstrakt installation på Våghustorget. Skulpturernas tydliga och färgstarka former är svårplacerade men leker med våra minnen och tankar. En konstnärlig lekplats för barn och de vuxna som vågar utmana sig själva och sin omgivning, att bryta normerna för hur vi rör oss på gator och torg.



17

18

19

20

21

22

23

Hagatunneln

Fabriks-

Drottninggatan

Eugén-parken

Örebro södra

Eugén-platsen

Conventum Arena

Conventum

Rudbecksgatan

Väghusetorget

Rudbeckstunneln

Nabb-torget

19

eket

Fabriks-gatan

Olof Palmes torg

Nabb-torgs-

Hjalmar Bergmanteatern

Kram-torget

ginska skolan

Tunnbindargränd

gatan

Jordgatan

Kungsgatan

Södra allen

21

Drottninggatan

Bondegatan

Kungs-plan

östra kyrkogården

Skateparken

Drottningparken

Köpmangatan

Kungsgatan

Borgmästargatan

skaregatan

18



Underlandet (2017)

Ann Sidén/Mamma Knota – Brons

Ytterligare en kanin dyker upp bakom Krämaren. Denna gång är kaninen hämtad från den klassiska barnboken Alice i Underlandet från 1865. Likt Alice kan du genom rutschkanan ta dig från en verklighet till en annan. Från Krämartorget's storskalighet "faller" du ner till Köpmangatans mikropark inspirerad av naturens egna former.

19



Matriarkat (1981)

Marita Norin – Relief. Terracotta

På Stadsbiblioteket på Olof Palmes torg finner vi ett verk med ett starkt uttryck. Titeln är "Matriarkat", det vill säga den kvinnliga motsatsen till patriarkat. Verket är en relief och särskilt anpassat för att även kunna upplevas av synskadade. I verkets centrum finner vi en gudinna i form av en födande kvinna som håller upp himlavalvet.

20



Inframundo (2013)

SEGO – Muralmålning

Här ser vi en stor muralmålning av den mexikanska konstnären SEGO. På nära håll ser vi att den stora bilden bär på en enorm detaljrikedom, mindre bilder flätas samman till en större helhet. Muralmålningen kom under modernismen att bli, och är fortfarande, ett viktigt konstnärligt uttryck i Mexiko och övriga Latinamerika.

21



Emaljfris (1961)

Endre Nemes – Emaljmålning

I detta verk har leken bytts ut mot ett svårmodigt allvar. Endre Nemes kom till Sverige i det kaos som följde andra världskrigets utbrott. I tidsenligt modernistiskt uttryck berättar konstnären sin historia med abstrakta former gjorda i emalj, ett oerhört hårt och slitstarkt material som säkerställer att berättelsen bevaras för framtiden.

22



Sputnik (2010)

Kapitän – Glas

På andra sidan gatan finner vi ljuskonstverket "Sputnik". Skulpturen är formgiven av Anneli Linder från Kapitän och ska ses som en pendang till Nemes Emaljfris. 50 år yngre än omkringliggande fastigheter och Nemes konstverk, förhåller sig ändå Sputnik till samma modernistiska uttryck från 60-talet.

23



Silverlinjen (2017)

Lena Ignestam, Carina Zunino – Glasmosaik, stål, cellplast, betong

Verket Silverlinjen består av två delar, porten som förbinder "verkligheten" med skateparken och vulkanen med sitt rökmoln på toppen. Verkets namn knyter an till det engelska uttrycket "Every cloud has a silver lining" och handlar om behovet att utmana det jordiska, tyngdkraften och fysiska begränsningar, i syfte att uppleva det storslagna och upplyftande.

Välkommen till Örebro konsthall!

Mitt i centrala Örebro hittar du Örebro konsthall, ÖBKHL – en mötesplats för svensk och internationell samtidskonst. Hit kan du komma för att se på konst, ta del av föreläsningar, samtalskvällar, visningar och mycket mer.

Som en del av Örebro kommun har konsthallen även ett offentligt uppdrag att ansvara för kommunens konstsamling samt konst placerad i offentliga rummet. Vi strävar efter att ge konstupplevelser, sprida information och kunskap kring konst och tillgängliggöra konst för örebroarna och stadens besökare.

Örebro konsthall

Olaigatan 17 B

019-21 49 00

orebrokonsthall.se

konsthallen@orebro.se



[facebook.com/konsthallen](https://www.facebook.com/konsthallen) - Gilla!

[Instagram/orebrokonsthall](https://www.instagram.com/orebrokonsthall) - Följ!

ÖBKHL
ÖREBRO KONSTHALL

